Akademia Pożarnicza w Warszawie
Wydział Inżynierii Bezpieczeństwa i Ochrony Ludności
Karta przedmiotu 2024 - 2026

semestr 2

Podstawy prawa autorskiego

Fundamentals of copyright law

profil	praktyczny
kierunek	bezpieczeństwo i higiena pracy
poziom	pierwszego stopnia
program	NP-BHP: studia niestacjonarne pierwszego stopnia na kierunku bezpieczeństwo i higiena pracy
forma studiów	niestacjonarne
ECTS	1
koordynator	dr Anna Kociołek-Pęksa

forma zajęć: wykład

godzin	9
wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o społeczeństwie i podstaw prawa uzyskana na wcześniejszym etapie kształcenia. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu nauki o państwie i prawie, w tym umiejętność korzystania z tekstu aktu prawnego.
cele	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z reżimem prawa autorskiego obowiązującego w Polsce oraz odpowiedzialnością prawną (cywilną, karną i administracyjną) z tytułu naruszenia prawa autorskich osób trzecich. Omówione zostaną zasady legalnego korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku publicznego lub prywatnego także problematyka creative commons.Omówiona zostanie także problematyka praw pokrewnych. Szczególna uwaga zostanie poświęcona problematyce prawa autorskiego (PA) i i praw pokrewnych (PP) w internecie oraz działalności producentów i nadawców programów audio-video.Studenci zapoznani zostaną także z cywilnoprawnym reżimem umów cywilnoprawnych w zakresie przenoszenia PA i PP lub ich licencjonowania oraz z zasadami odpowiedzialności prawnej z tytułu nie wykonania umowy lub wykonania nienależytego.
metody	
praca własna	
literatura podst.	J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne: wprowadzzenie, Wolters Kluwer, Warszawa 2024. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2025 poz. 24 t.j., z poźn.zm.).
literatura uzupeł.	W. Szpringer, Koncepcja open access w świetle ekonomicznej analizy praw własności intelektualnej, Wolters KLuwer, Warszawa 2011.

treści	godziny
Przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych. Utwór i jego rodzaje, podmioty praw autorskich, rodzaje praw autorskich (osobiste i majątkowe) – zarys problematyki. Źródła prawa autorskiego (akty prawne), modele prawa autorskiego oraz podstawowe zasady prawa autorskiego Utwór jako przedmiot prawa autorskiego. Definicja, przesłanki kwalifikacji (idee, pomysły, koncepcje), wyłączenia ustawowe (akty normatywne, dokumenty urzędowe, urzędowe projekty, opublikowane opisy patentowe i ochronne, tzw. proste informacje). Podmioty praw autorskich i praw pokrewnych. Domniemanie autorstwa, pojęcie twórcy, nabycie pierwotne i pochodne praw autorskich. Rola instytucji naukowej. Autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe. Czas ochrony, inne kryteria odróżniające.	3
Umowy prawno autorskie. Zasada swobody umów i jej ograniczenia. Podstawowe reguły: specyfikacja pół eksploatacja, zakaz obejmowania umową na przyszłość pól eksploatacji nieznanych w chwili zawierania umowy, zakaz zawierania tzw. sponsorskich kontraktów wieloletnich, zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia. Dozwolony użytek publiczny i prywatny, przesłanki korzystania z niego. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Ochrona praw autorskich. Rodzaje naruszeń praw autorskich. Odpowiedzialność cywilna i karna z tytułu naruszeń praw autorskich. Ochrona wizerunku i adresata korespondencji. Rozpowszechnianie wizerunku (wizerunek pozowany, wizerunek osób powszechnie znanych, wizerunek osób stanowiących szczegół całości). Uregulowania wspólne dla ochrony adresata korespondencji i wizerunku.	3
Prawa pokrewne – źródła, pojęcie, rodzaj i przedmiot. Prawa producenta, prawa do pierwszych wydań, wydań naukowych i wydań krytycznych. Czas trwania praw pokrewnych. Prawo autorskie w Internecie. Pola eksploatacji utworu w Internecie, zwielokrotnianie i rozpowszechnianie utworu on-line. Dozwolony użytek publiczny i prywatny. Licencja sieciowa i licencja Creative Commons. Wyłączenie odpowiedzialności prawnej usługodawcy z tytułu świadczenia usług drogą elektroniczną (usługa mere conduit, usługa cachingu, usługa hostingu). Odpowiedzialność prawna za naruszenie prawa autorskiego w Internecie.	3